

## لا أنسى هواك

كان الشاعر مسافرًا خارج بلده ، في بلدٍ ساحليٍّ ، فيه من أفانين الفتنة ألوانٌ من كل البلدان ، فكتب إلى زوجه في مكة المكرمة هذه الأبيات ، في ٧ / ٤ / ١٤٢٠ هـ

نظرتُ ، فلم أجد إلا هَواكَ	وأن القلب ليس به سواكَ
وأنَّ الحُسْنَ إنْ يَفْتَنَ حُسْنًا	فلم أبصر به إلا رُؤَاكَ
وإنْ يَنْصِبْ غوانيَه شِراكَ	فحُسْنُكَ قبلُ أَلَحَفَنِي شِراكا
أسافرُ كلَّ حينٍ في وُجوهِ	أَفْتَشُ في الوجوه لكي أراك
فقد أيقنتُ أنِّي حيثُ حلَّتْ	بي الأسفارُ محجوزٌ هناك
فَطَبُ نفسًا حبيبي إن نفسي	(وإن سافرتُ) قد ملكت يداكَ
أغارُ عليك حتى إنَّ عيني	تغار بأن ترى أحدًا سواكَ
وإن أبصر أفانينَ جمالٍ	أَجْمَعُ من مفاتها حِلاك
فشرعُ الحبِّ يقضي أن عينا	تَرى غَيْرًا : فليس الحبُّ ذاك
وإن أسمع ترانيمَ عناقٍ	وألحانَ الشِّفاهِ : لثمتُ فاك
فأطيفُ الحبيبَ تشفُّ ، إلا	إذا ما زوَّجتُ ، برزت فتاكا
فشمسُ الغُربِ في الشِّقراءِ غابت	لسحرِ الليلِ في شرقي عَلاك
وريُّ الهنْدِ جَفَّ على مَهابةٍ	لحرِّ دمِ العروبةِ في صَفاك
وإن أبصرتُ غُنَجَ بناتِ حامٍ	صنعتُ لنعلِكَ منه شِراكا
ولم أرَ في المنامِ سواكَ ، إلا	إذا عَدَدْتُ تَقْبيلي شِفاك
فيا لله ! كم قَبَلْتُ أرضًا	وكم عانقتُ مِلْحَفَةً هُناك
فما صدق المُحِبُّ الحبَّ ؛ إلا	إذا ما قام أو نام رآكَ
فَقَرُّ عَيْنًا فما فيَّ سِواكَ	وربَّ هِواكَ لا أنسى هِواكَ